



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD – JUNIO DE 2010

EJERCICIO DE: **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II**

TIEMPO DISPONIBLE: **1 hora 30 minutos**

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El ejercicio presenta dos opciones, A y B. El alumno deberá elegir y desarrollar una de ellas, sin mezclar contenidos.

OPCIÓN A

La prueba se compone de un texto y de cinco cuestiones relacionadas con las capacidades y contenidos de la materia de Lengua castellana y literatura.

TEXTO

Lo de la conciliación de la vida laboral y personal no era cierto. Trabajar menos horas en la oficina para emplearlas como burra de carga en el hogar no es conciliar, debe tener otro nombre. El mito de la supermujer se cae por su propio peso.

Un supermán es un hombre guapetón, cachitas, defensor de la justicia, que no se despeina ni cuando lucha contra la muerte. Es un personaje de ficción. ¿Y su versión femenina? Una superwoman es una mula multitarea y sin superpoderes, que llega a todo intentando no perder la dignidad y coleccionando manchas de dedos con chocolate que sólo pueden lavarse en la tintorería.

Reivindicamos que existe un mal enfoque del término conciliación de la vida laboral y familiar. Si reducimos las horas de trabajo para salir corriendo a la guardería, al cole, al supermercado, a bañar a los niños, hacer la cena y ocuparnos de la casa, eso no es conciliación, eso es un timo.

Al principio se creyó que la idea de la superwoman era posible, que podíamos con todo a la vez. Creo que está demostrado que eso ha producido muchos daños colaterales, sobre todo para la salud femenina, con las consiguientes repercusiones para la empresa, porque las enfermedades han llevado a un aumento de las bajas laborales por estrés.

Es evidente que la estructura actual no está funcionando y llama a gritos el diseño de una nueva forma de trabajar, más moderna, flexible, conciliadora y participativa.

Si nos organizamos y la estructura social y empresarial nos ayuda, no sólo con flexibilidad horaria, sino con un cambio cultural, será posible y, aunque nosotras no lo veamos, quizá nuestras hijas sí.

CUESTIONES

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Caracterice el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes. (3 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más relevantes: (2 puntos)
Una superwoman es una mula multitarea y sin superpoderes, que llega a todo intentando no perder la dignidad y coleccionando manchas de dedos con chocolate que sólo pueden lavarse en la tintorería.
4. La relación padres-hijos en *El tragaluz* de Antonio Buero Vallejo. (1,5 puntos)
5. El teatro de Antonio Buero Vallejo. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

La prueba se compone de un texto y de cinco cuestiones relacionadas con las capacidades y contenidos de la materia de Lengua castellana y literatura.

TEXTO

¿Es usted consciente del pequeño detalle de que este año todos los ganadores de los premios Nobel científicos son norteamericanos? En otras palabras, al ver esos resultados, puede afirmarse que hoy la ciencia se hace en Norteamérica y que las universidades que marcan la pauta en todos los campos del saber científico están en los Estados Unidos.

Las cosas no siempre fueron así, sin embargo. Hace un siglo los norteamericanos enviaban a formarse a Europa a sus científicos más prometedores y las universidades alemanas, británicas o francesas ocupaban el primer lugar en el mundo en lo que a la investigación hace referencia. Profesores de la Universidad de Berlín consiguieron más de veinticinco premios Nobel en muy diversas disciplinas científicas; lo malo es que la última vez fue en el año 1934, antes de que don Adolfo diera un golpe de muerte a la mejor universidad de Europa. Hoy, todo científico joven europeo, con ideas innovadoras y con ganas de dejar su huella personal en el mundo de la creación científica, tiene como destino los Estados Unidos.

¿Cómo hemos llegado a esta situación? La respuesta más fácil consiste en decir que Norteamérica tiene las mejores universidades porque es el país más rico del mundo. Craso error. Algunas universidades europeas no son pobres precisamente; menos recursos manejaban en sus épocas de esplendor. La respuesta hay que buscarla más bien en que, en muchos casos, las instituciones europeas de enseñanza superior son organismos burocráticos que se limitan a recibir estudiantes, que acuden a ellas ejerciendo su derecho de recibir una enseñanza casi gratuita, sin asumir responsabilidad alguna. Las universidades de los Estados Unidos son las mejores del mundo porque compiten entre sí. Compiten por conseguir los mejores catedráticos, los mejores alumnos y las mejores ayudas a la investigación.

CUESTIONES

- 1.** Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
- 2.** Caracterice el tipo de texto atendiendo a sus rasgos más relevantes. (3 puntos)
- 3.** Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más relevantes: (2 puntos)
Puede afirmarse que hoy la ciencia se hace en Norteamérica y que las universidades que marcan la pauta en todos los campos del saber científico están en los Estados Unidos.
- 4.** Espacios de la bohemia en *Luces de bohemia* de Ramón María del Valle-Inclán. (1,5 puntos)
- 5.** Modernismo y 98. (1,5 puntos)



Consideraciones generales:

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en el análisis y caracterización de un texto en lengua española, así como su conocimiento de autores y textos significativos de la literatura española del siglo XX. Debe permitir juzgar la capacidad del alumno para comprender el texto: resumir su contenido y descubrir las características tipológicas (como forma discursiva) que refleja (preguntas 1 y 2); asimismo, debe permitir valorar la preparación para el análisis y comentario sintácticos del alumno (pregunta 3). Por otra parte, la prueba debe reflejar la comprensión y contextualización histórico-literaria que el alumno ha alcanzado a partir de las lecturas programadas en la asignatura (preguntas 4 y 5).

En relación con dichas preguntas que versan sobre literatura, no debe olvidarse que la primera de ellas (pregunta 4) tiene como objetivo valorar el grado de comprensión de las lecturas, y como tal deberá ser puntuada. Se proponen, pues, cuestiones a las que los alumnos pueden contestar si conocen los textos, incluso aquellas que versan sobre lecturas que han sido trabajadas en clase en las ya lejanas fechas de comienzos de curso. De todos modos, el corrector tendrá presente esta última circunstancia a la hora de calificar las posibles imprecisiones y lagunas que pueda presentar la respuesta. En cuanto a la segunda pregunta (pregunta 5), es aconsejable que el corrector sea comprensivo con el tiempo de que el alumno dispone para desarrollarla, y considere la capacidad de síntesis, el rigor y la coherencia de la respuesta. A su buen criterio se deja también la valoración positiva de aspectos textuales, contextuales, biográficos, etc., susceptibles de enriquecer el esquematismo de algunas respuestas.

A todo ello hay que añadir, desde el punto de vista lingüístico, que todas las preguntas deben ser juzgadas también en función del uso correcto del lenguaje, tanto desde el punto de vista de la precisión léxica como desde el punto de vista de la coherencia, la ordenación lógica y la expresión también ordenada de las ideas.

El ejercicio debe puntuarse de la forma más homogénea posible: corríjase, por favor, cada pregunta de forma singularizada atendiendo a la escala de puntos que le corresponde (de 0 a 1,5, en las preguntas 4 y 5; de 0 a 2, en las preguntas 1 y 3; y de 0 a 3 puntos, en la pregunta 2) sin olvidar que la corrección afecta a los contenidos, pero también a la expresión lingüística. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto. Del mismo modo que, igualmente, un ejercicio bien presentado, con buena expresión lingüística –buena vertebración de las ideas, precisión en el vocabulario, buena puntuación, etc.–, podría ser bonificado con hasta +1 punto en la calificación final. Ha de justificarse siempre cualquier penalización o bonificación, con indicación expresa en el ejercicio, en el momento de corregir.

Consideraciones específicas:

OPCIÓN A

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como éste. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) La conciliación de la vida laboral y personal conduce al falso mito de la supermujer. 2) Mientras que un supermán es un héroe de película, una superwoman está inserta en la realidad más prosaica. 3) La conciliación de la vida laboral y familiar no se está interpretando bien y es un timo para la mujer que intenta “llegar a todo” y acaba dañando su salud y con una baja laboral por estrés. 4) Es necesario un cambio en la forma de trabajar que implique no solo flexibilidad horaria, sino un cambio cultural que se espera que vean las hijas de las mujeres de nuestros días.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del tipo de texto, fundamentada en la distribución del contenido, en los recursos lingüísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. Es importante captar la visión negativa que el autor presenta de la conciliación de la vida laboral y familiar y los procedimientos lingüísticos que emplea para ello: negaciones, comparaciones y metáforas, adjetivación, etc. También es interesante señalar el punto de vista femenino que se adopta en el texto a través del *nosotras* y de la alusión a las hijas. Otros aspectos destacables son la mezcla de expresiones personales e impersonales, la de elementos cultos y coloquiales, así como lo relacionado con el uso de los tiempos verbales (las referencias al presente, pasado y futuro), o con las enumeraciones y la formación de palabras.

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única.

En el segmento propuesto, el alumno debe reconocer la estructura de oración compleja, con una oración de relativo (*que llega a todo intentando no perder la dignidad y coleccionando manchas de dedos con chocolate que sólo pueden lavarse en la tintorería*) en la que hay un complemento circunstancial integrado por dos gerundios coordinados, cada uno de los cuales con sus correspondientes complementos. El segmento integrado por el segundo gerundio incluye una oración de relativo que depende de "manchas de dedos con chocolate" y que contiene un *se* que funciona como una marca de pasiva refleja. Es importante que el alumno, además de reconocer las oraciones de relativo, les asigne función a estos elementos, que, en el texto, es, en ambos casos, la de sujeto.

Deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones.

Pregunta 4. Se valorará que el alumno repare en las diversas relaciones entre padres e hijos que se establecen en *El tragaluz*: la relaciones entre el padre/la madre y sus hijos Vicente, Mario y Elvirita, los comentarios sobre los hijos de quienes pasan ante el tragaluz, y la triangular relación Vicente-Encarna-Mario que desemboca en el hijo que espera Encarna, engendrado por Vicente y asumido por Mario, como continuidad de la estirpe, como un modo de resarcir la muerte de Elvirita y previo el sacrificio de Vicente.

Pregunta 5. En relación con el teatro de Antonio Buero Vallejo se valorará que el alumno glose las principales aportaciones del dramaturgo al teatro español en temas (existencial, social, ético), personajes (la tara, complejos, activos y contemplativos) y técnica teatral (la construcción abierta, efectos de inmersión), así como que establezca las etapas de su obra (teatro existencial, de crítica social, experimental). Se considerará también positivamente que enumere las principales obras y comente alguna de las más significativas, como *Historia de una escalera* o *El tragaluz*.

OPCIÓN B

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como éste. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) Es indiscutible la primacía de Estados Unidos en el mundo de la ciencia -acaparan todos los premios Nobel científicos-. 2) Lo que supone un contraste con la situación de hace un siglo, 3) cuando Europa estaba a la cabeza de la investigación. 4) Esto no se explica por razones económicas, sino por la competitividad que caracteriza a las universidades de Estados Unidos.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del tipo de texto, fundamentada en la distribución del contenido, en los recursos lingüísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se

justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. En el texto que se propone hay que destacar la importancia de los enunciados interrogativos. El texto tiene dos interrogaciones que estructuran el texto. En el primer caso, se trata de una pregunta retórica, en cuanto que no busca respuesta, sino que afirma ofreciendo una información que es reformulada a continuación mediante el marcador *en otras palabras*, que introduce una conclusión basada en el dato proporcionado por el contenido de la pregunta. A continuación, mediante el marcador *sin embargo*, la situación actual se contraponen a una situación anterior. En la segunda parte del texto, introducida también por un enunciado interrogativo, mediante el esquema pregunta-respuesta, se buscan las causas que explican la tesis planteada en la primera parte del texto. Tras proporcionar una alternativa que se presenta como respuesta equivocada, se ofrece la adecuada.

Además de los enunciados interrogativos y de los marcadores discursivos a los que ya hemos hecho referencia, hay que destacar en el texto el uso de las personas gramaticales (*usted* o *nosotros*, que implican el lector), la importancia del uso de los tiempos verbales y de marcadores temporales que contraponen la situación actual y la anterior, así como el valor expresivo de "pequeño detalle", "don Adolfo" o "craso error".

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única.

En el segmento propuesto, el alumno debe reconocer la estructura de oración compleja, en la que hay dos oraciones subordinadas sustantivas coordinadas que funcionan como sujeto (*que hoy la ciencia se hace en Norteamérica y que las universidades que marcan la pauta en todos los campos del saber científico están en los Estados Unidos*) de un predicado que está constituido por una perífrasis verbal con un *se* que funciona como índice de pasiva refleja. La misma función tiene el *se* de *la ciencia se hace en Norteamérica*. Además, en el segundo miembro de la coordinación que funciona como sujeto, aparece una oración de relativo (*que marcan la pauta en todos los campos del saber científico*) que funciona como adyacente nominal de universidades y cuyo relativo tiene la función de sujeto.

Deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones.

Pregunta 4. Se valorará que el alumno sepa identificar cuáles son los lugares donde residen y se encuentran los bohemios; espacios de la vida privada como la buhardilla donde vive Max Estrella o el sotabanco donde se le vela, pero más a menudo espacios públicos propicios a la reunión de diversos personajes: la cueva de Zaratustra, la taberna de Pica-Lagartos, la buñolería modernista, el café o el calabozo; todos ellos espacios oscuros o escasamente alumbrados donde parecen esconderse estos personajes de la vida marginal, en ocasiones engañosos como D. Latino. Sería también conveniente que el alumno hiciera también referencia al ancho espacio abierto de las calles de Madrid, entre luces y sombras, que da pábulo a esta vida marginal pero libre.

Pregunta 5. En relación con el tema "Modernismo y 98" se valorará que el alumno sepa definir los conceptos de "Modernismo" y "Generación del 98", este último ya desfasado. Sobre el concepto de modernismo se valorará lo concerniente a sus raíces históricas y sociales, su génesis (romanticismo, parnasianismo, simbolismo, decadentismo), su actitud esteticista, algunos de sus temas (cosmopolitismo, exotismo americanista, escapismo, nacimiento de los intelectuales, la fusión de las artes, el estilo –el color, lo sensorial–, la métrica), la importancia de Rubén Darío en el origen del modernismo. Con respecto al de Generación del 98, acuñado por Azorín, convendría señalar los requisitos generacionales, los precursores (Larra, Rosalía, Quevedo, Cervantes,...), los temas (filosofía, conflictos existenciales, tema de España), los autores, los géneros (el ensayo, la renovación de novela, teatro y poesía), el estilo (sobriedad, palabras tradicionales). También se valorará positivamente, aunque no es esencial, el comentario sobre algún otro marbete alternativo a los dos ya comentados, como el de "Generación de fin de siglo".